

Министерство науки и образования Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Мамадышский политехнический колледж»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по ТО
В.В.Файзреева
«26 » августа 2020г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

ОУД.12 Родной язык

для специальности

35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования

Мамадыш 2020

Фонд оценочных средств разработан на основе рабочей программы учебной дисциплины ОУД.12 Родной язык и в соответствии стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования (Приказ Минобрнауки России 9 декабря 2016г. №1564, зарегистрировано в Минюсте РФ 22 декабря 2016 г.№44896)

Обсужден и одобрен на заседании
циклической методической комиссии
общегуманитарных и
социально-экономических дисциплин

Разработала преподаватель:
Л.Н.Кашапова

Протокол №1
« 26 » августа 2020г.
Председатель ПЦК Л.В.Ямалиева

Содержание

- 1.Общие положения
2. Контрольно-оценочные материалы.
3. Промежуточная аттестация.

Контрольно-оценочные материалы предназначены для оценки результатов освоения дисциплины «Татарский язык в профессиональной деятельности».

При организации текущего контроля используются следующие методы контроля: устный опрос, оценка за письменные работы(сочинение), защита индивидуальных учебных проектов, анализ ведения рабочей тетради. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт

1. Фонд контрольно-оценочных средств по дисциплине РОДНОЙ ЯЗЫК предназначен для осуществления текущего контроля знаний студентов.

В результате текущей аттестации по дисциплине осуществляется проверка следующих знаний и умений:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. Контрольно-оценочные материалы.

Контрольная работа №1 Тема: Разговорный и литературный язык

1 вариант

Определите, к какому стилю принадлежат приведенные ниже тексты, укажите отличительные признаки этих стилей:

- 1) разговорному;
- 2) художественному;
- 3) газетно-публицистическому;
- 4) официально-деловому;
- 5) научному.

ТЕКСТ 1.О целесообразности внедрения в лесокультурное производство ягодников свидетельствует передовой опыт алтайских лесоводов по созданию государственных лесных полос в сухой Кулундинской степи с участием этих ягодников в опушечных рядах. Во всяком случае, местное

население с большой благодарностью оценивает такое мероприятие, ежегодно до последней ягодки собирая обильный урожай смородины, золотистой облепихи, не повреждая кустарников.

ТЕКСТ 2. Разговорная речь широко использует просодические средства для выделения различных по степени важности элементов высказывания. Наиболее динамически выделенными во фразе являются слова, принимающие на себя синтагматическое ударение, они, как правило, являются смысловым центром высказывания, коммуникативным ядром.

ТЕКСТ 3. Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации, обществом с ограниченной ответственностью (далее – ООО) признается учрежденная одним или несколькими лицами коммерческая организация, уставный капитал которой разделен на доли определенными учредительными документами.

ТЕКСТ 4. Для передачи, приема и записи оперативной информации используется телефонограмма – официальное сообщение, переданное по телефону. Если разговор по телефону – это диалог, то телефонограмма – это письменная фиксация монолога по телефону, регламентированного во времени. Обязательными для телефонограммы являются: наименование учреждений адресанта и адресата; реквизит «от кого» и «кому» с указанием должности; время передачи и приема телефонограммы; должности и фамилии передавшего и принялшего телефонограмму; номера телефонов; текст и подпись.

ТЕКСТ 5. Мы сидели у Дарьи, самой старой из старух. Лет своих в точности никто из них не знал, потому что точность эта осталась при крещении в церковных записях, которые потом куда-то увезли, – концов не найдешь. О возрасте своем старухи говорили так:

– Я уж Ваську на загорбке таскала, когда ты на свет родилась. Я уж в памяти находилась, помню.

ТЕКСТ 6. Буду говорить о состоянии культуры в нашей стране и главным образом о гуманитарной, человеческой ее части. Без культуры в обществе нет и нравственности. Без элементарной нравственности не действуют социальные и экономические законы, не выполняются указы, не может существовать современная наука, ибо трудно, например, проверить эксперименты, стоящие миллионы, огромные проекты «строек века» и так далее. Должна быть долгосрочная программа развития культуры в нашей стране.

ТЕКСТ 7.

На реке было прохладно и тихо. За лугами, в синеющей роще, куковала кукушка. У берега зашуршали камыши, и из них медленно выплыла лодка. Седенький старичик в очках и поломанной соломенной шляпе сидел в ней, рассматривая удочку. Он поднял ее и соображал что-то, лодка остановилась и вместе с ним, с его белой рубашкой и шляпой, отразилась в воде

Условия выполнения заданий:

- 1) указать цифрами номер стиля,
- 2) выписать из текстов отличительные признаки стилей.

2 вариант

Определите, к какому стилю принадлежат приведенные ниже тексты, укажите отличительные признаки этих стилей:

- 1) разговорному;
- 2) художественному;
- 3) газетно-публицистическому;
- 4) официально-деловому;
- 5) научному.

ТЕКСТ 8. 2002-й год показал: прикладным наукам пора объединиться в противостоянии не только терроризму, но и природным стихиям. Всемирная метеорологическая организация призналась, что предсказывать катаклизмы не в ее силах. Если раньше аномальные погодные явления случались только в Африке и Австралии, то теперь никакой континент от них не застрахован.

ТЕКСТ 9. Разработать теорию единого поля, то есть доказать математически, что нет отдельного магнитного поля, электрического и даже биополя, а все это проявления Единого энергетического поля Вселенной, было любимой и неосуществленной мечтой Эйнштейна. Мечтал, но не успел...

ТЕКСТ 10. В ответ на Ваш запрос о дивидендах по акциям предприятия «Форум» и по акциям инвестиционного фонда сообщаем следующее. В 1999 году значительные инвестиции (более 300 млн. руб.) были направлены на модернизацию предприятия, на приобретение нового оборудования и

технологий «ноу-хай». В связи с этим в 2000 году выплата дивидендов акционерам будет временно приостановлена, так как вся прибыль предприятия «Форум» пойдет на развитие производства.

ТЕКСТ 11. От земледельческих работ освобождала крестьян осень, награждая за труды временными отходами. Щедрая, богатая, она украшала землю золотым нарядом. Наступала пора веселых свадеб. Чтобы проверить сметливость, наблюдательность, ум жениха и невесты, очень часто прибегали к излюбленному в народе приему – загадыванию загадок.

ТЕКСТ 12. Громадная мощность импульсных лазеров позволяет проводить лазерную локацию Луны. Это помогает определять фундаментальные параметры системы «Земля – Луна» и на этой основе решать многие проблемы геодинамики, геодезии, астрономии.

ТЕКСТ 13. Самая большая ценность народа – его язык. Язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека протекает через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чем мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

ТЕКСТ 14.

Расписка

Настоящая расписка дана библиотеке школы № 12 в том, что мною, старостой 10 класса Петровой Еленой, получено для класса 20 (двадцать) экземпляров книг И. А. Бунина «Темные аллеи» сроком на 10 дней.

15.04.2003.

Е. Петрова.

Условия выполнения заданий:

- 1) указать цифрами номер стиля,
- 2) выписать из текстов отличительные признаки стилей.

Контрольная работа № 2 Тема: Стилистические возможности языковых средств

Определите средства выразительности:

1. У колодца балагурит ветер, расплескалось полное ведро...
А) Сравнение Б) Эпитет В) Антитеза Г) Олицетворение

2. Присягаю ленинградским ранам,
Первым разоренным очагам:
Не сломлюсь, не дрогну, не устану,
Ни крупицы не прощу врагам. (О. Бергольц)
А) Анафора Б) Градация В) Гипербола Г) Олицетворение

3. Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива. (Маяковский)
А) Литота Б) Эпитет В) Гипербола Г) Оксюморон

4. На глаза осторожной кошки похожи твои глаза. (Ахматова)
А) Сравнение Б) Олицетворение В) Эпитет Г) Анафора

5. Есть тоска веселая в алостях зари. (Есенин)
А) Сравнение Б) Метафора В) Оксюморон Г) Эпифора

6. Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка (Грибоедов)
А) Гипербола Б) Литота В) Эпитет Г) Антитеза

7. Я бывал в Японии не раз. Страна восходящего солнца не перестает удивлять по-прежнему.
А) Эпифора Б) Сравнение В) Метафора Г) Перифраз

- 8) Ликует буйный Рим. (Лермонтов)
А) Метонимия Б) Перифраз В) Сравнение Г) Гипербола

- 9) Гаснут красные крылья заката... (Есенин)

А) Метонимия Б) Оксюморон В) Метафора Г) Гипербола

10) Не станет нас! А миру хоть бы что.

Исчезнет след! А миру хоть бы что. (Омар Хаям)

А) Анафора Б) Эпифора В) Градация Г) Эпитет

11) Знакомым шумом шорох их вершин меня приветствовал. (Пушкин)

А) Анафора Б) Перифраз В) Аллитерация Г) Ассонанс

12) Ты дал мне жизнь, но счастья не дал;

Ты сам на свете был гоним,

Ты в людях только зло изведал... (Лермонтов)

А) Гипербола Б) Риторическое обращение В) Метафора Г) Анафора

13) Слова отзываются и утекают, как вода, - без вкуса, без цвета, без запаха. Без следа.

(А.Солженицын)

А) Парцелляция Б) Анафора В) Инверсия Д) Антитеза

14) В лоб целовать - заботу стереть.

В лоб целую.

В глаза целовать - бессонницу снять.

В глаза целую. (М. Цветаева)

А) Антитеза Б) Эпифора В) Риторическое восклицание Г) Синтаксический параллелизм

15) Забил снаряд я в пушку тugo

И думал: угощу я друга!

Постой-ка, брат, мусью... (Лермонтов)

А) Литота Б) Ирония В) Градация Г) Олицетворение

16) Пчела за данью полевой

Летит из кельи восковой. (Пушкин)

А) Сравнение Б) Параллелизм В) Метафора Г) Олицетворение

17) Клим слышал, как Москва, встречая царя, ревела ура. (Горький)

А) Метонимия Б) Метафора В) Сравнение Г) Эпитет

18) И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя ... (Пушкин)

А) Повтор Б) Сравнение В) Многосоюзие Г) Оксюморон

19) За окнами давка,

Толпится листва. (Пастернак)

А) Сравнение Б) Олицетворение В) Антитеза Г) Эпитет

20) Но красоты их безобразной

Я скоро таинство постиг... (Лермонтов)

А) Оксюморон Б) Эпитет В) Антитеза Г) Метафор

Критерии оценки

Отметка «5» ставится за 95-100% правильных ответов

отметка «4» ставится за 94-85% правильных ответов

отметка «3» ставится за 84-50% правильных ответов

отметка «2» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Тема: Виды преобразования текста. Тезисы. Конспект. Выписки. Реферат. Аннотация.

Задание 1. Составить план по тексту.

Задание 2. Составить конспект по плану.

Моя будущая профессия.

Окончив школу, человек должен сделать самый ответственный в своей жизни шаг – выбрать профессию. Профессия – это осознанно избранное русло, в которое ты будешь вкладывать много сил и времени. Очень важно, чтобы способности и черты характера соответствовали твоему виду деятельности.

Есть интересное высказывание: «Найди то, что тебе нравится делать, и всю жизнь не работай». Из него следует, что работа, профессия и призвание должны быть одним и тем же, в противном случае, ни одна из них не будет приносить ни радости, ни материального достатка.

Что я хочу от своей будущей профессии? Конечно, чтобы она была творческой и развивающей, чтобы в процессе работы я общался со многими интересными людьми и, возможно, ездил в другие города. Во-вторых, я должен обладать определенными знаниями и способностями, чтобы быть лучшим в выбранной профессии. В-третьих, то, что я буду делать, должно приносить пользу обществу, а не только мне. И, наконец, моя будущая профессия должна нравиться мне, чтобы я каждый день не просыпался с мыслью: «Опять на работу, когда же будет отпуск?!?»

Я понимаю, что в 17 лет сделать такой выбор очень сложно, поэтому сейчас можно только предполагать и строить планы. Мне очень нравится профессия архитектора, который разрабатывает проекты будущих зданий, создает сначала маленькие макеты, а затем переносит задумку в реальность. Безусловно, эта профессия требует большой базы знаний и умений, поэтому до своего первого сделанного проекта предстоит много учиться и пробовать. Работа архитектора объединяет в себе и творчество, и рациональность, и знания, и постоянное развитие. Ведь если ты не будешь снова и снова учиться, узнавать новые методы строительства и другие тонкости профессии, можно надолго «застрять» в прошлом и остановиться на месте.

Критерии оценки

Отметка «5» ставится за 95-100% правильных ответов

отметка «4» ставится за 94-85% правильных ответов

отметка «3» ставится за 84-50% правильных ответов

отметка «2» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Контрольная работа № 5. Тема: Формы словесного выражения

1. Сколько функциональных стилей обычно выделяют в русском языке:

- а) 5
- б) 3
- в) 4

2. Найдите правильное утверждение:

- а) в тексте художественного стиля важно передать точные факты
- б) в художественном тексте создается образ
- в) текст художественного стиля призван убедить в чем-то адресата

3. Адресат художественного текста:

- а) делопроизводитель
- б) ребенок
- в) любой человек

4. Трактат – это жанр

- а) научного стиля

б) публицистического стиля

в) разговорного стиля

5. Какой из нижеперечисленных жанров не является жанром художественного стиля:

а) стихотворение

б) рассказ

в) монография

6. Укажите средство выразительности, используемое в художественном тексте:

а) символ

б) парцеляция

в) метафора

7. Какие из перечисленных средств выразительности не является тропом:

а) олицетворение

б) метафора

в) многосюзие

8. Какой лексический материал может быть использован в художественном тексте:

а) диалектизмы

б) термины

в) интервью

9. Какой лексический материал может быть использован в художественном тексте:

а) историзмы

б) афоризмы

в) жаргонизмы

10. Какой лексический материал может быть использован в художественном тексте:

а) репортажи

б) тропы

в) афоризмы

11. Элементы каких стилей могут использоваться в художественном тексте:

а) любого

б) публицистического

в) научного

12. Найдите ошибочное утверждение:

а) произведения художественного стиля создаются в форме монолога

б) рассказ – это жанр художественного стиля

в) оба варианта верны

г) нет верного ответа

13. Выберите правильное определение:

а) текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой

б) текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием

в) текст – это предложения, объединенные одной темой

14. Выберите правильное определение:

а) научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе

б) научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее

в) научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности

15. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях:

а) общеупотребительная лексика

б) терминологическая лексика

в) разговорная лексика

16. Для какого стиля речи характерна стандартизированность:

а) публицистический

б) официально-деловой

в) научный

17. В каком стиле речи уместно употребление междометий:

а) официально-деловой

б) разговорный

в) разговорный

18. Какому стилю речи присуща эстетическая функция:

а) публицистический

б) художественный

в) разговорный

19. Для какого стиля речи характерны осложненные предложения, сложноподчиненные конструкции:

а) разговорный

б) официально-деловой

в) научный

20. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах:

а) официально-деловой

б) публицистический

в) разговорный

21. Определите, какой жанр не относится к художественному стилю:

а) репортаж

б) ода

в) рассказ

22. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи:

а) под сенью дружных муз

б) взять на баланс

в) в лазоревой воде

23. Определите, к какому типу речи относится отрывок:

По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли.

а) повествование

б) рассуждение

в) описание

24. Выберите правильное определение:

а) стилистка – это наука, изучающая словарный состав языка

б) стилистка – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения

в) стилистка – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

25. Какой из стилей речи не относится к книжному стилю:

а) официально-деловой

б) разговорный

в) художественный

Критерии оценки

Отметка «5» ставится за 95-100% правильных ответов

отметка «4» ставится за 94-85% правильных ответов

отметка «3» ставится за 84-50% правильных ответов

отметка «2» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Контрольная работа №5 по теме «Формы словесного выражения»

Вопросы и задания:

1. Что такое словесное выражение?

2. Охарактеризуйте устную и письменную диалогическую и монологическую, прозаическую и стихотворную формы словесного выражения.
3. Охарактеризуйте повествование, описание, рассуждение как формы словесного выражения; подготовьте сочинение, в основе которого лежит один из типов речи.
4. Назовите главные положительные качества словесного выражения.
5. В чём заключается суть каждого из положительных качеств словесного выражения: правильности, точности и т.д.?
6. Приведите примеры нарушения положительных качеств словесного выражения (из газет, журналов и т.д.).

Контрольная работа №6 по теме «Средства художественной выразительности»

Вариант 1.

1. У колодца балагурит ветер, расплескалось полное ведро...
А) Сравнение Б) Эпитет В) Антитеза Г) Олицетворение
2. Присягаю ленинградским ранам.
Первым разоренным очагам:
Не сломлюсь, не прогну, не устану,
Ни крупицы не прощу врагам. (О. Бергтольц)
А) Анафора Б) Градация В) Гипербола Г) Олицетворение
3. Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива. (Маяковский)
А) Литота Б) Эпитет В) Гипербола Г) Оксюморон
4. На глаза осторожной кошки похожи твои глаза. (Ахматова)
А) Сравнение Б) Олицетворение В) Эпитет Г) Анафора
5. Есть тоска веселая в алостях зари. (Есенин)
А) Сравнение Б) Метафора В) Оксюморон Г) Эпифора
6. Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка (Грибоедов)
А) Гипербола Б) Литота В) Эпитет Г) Антитеза
7. Я бывал в Японии не раз. Страна восходящего солнца не перестает удивлять по-прежнему.
А) Эпифора Б) Сравнение В) Метафора Г) Парафраз
- 8) Ликует буйный Рим. (Лермонтов)
А) Метонимия Б) Перифраз В) Сравнение Г) Гипербола
- 9) Гаснут красные крылья заката... (Есенин)
А) Метонимия Б) Оксюморон В) Метафора Г) Гипербола
- 10) Не станет нас! А миру хоть бы что.
Исчезнет след! А миру хоть бы что. (Омар Хаям)
А) Анафора Б) Эпифора В) Градация Г) Эпитет

Вариант 2

1. Снег, словно мед ноздреватый, лег под прямой частокол. (Есенин)
А) Градация Б) Эпитет В) Сравнение Г) Оксюморон
2. Горькой радостью озарилось лицо матери.
А) Оксюморон Б) Анафора В) Гипербола Г) Парафраз
3. Проплясал, проплакал дождь весенний, замерла гроза. (Есенин)
А) Метафора Б) Олицетворение В) Сравнение Г) Гипербола
4. Траурный Шопен громыхал у заката (Светлов)
А) Парафраз Б) Метафора В) Литота Г) Метонимия
5. «Все это капля в море!» - с горечью сказал Андрей. (Иващенко)
А) Литота Б) Гипербола В) Эпитет Г) Олицетворение
6. Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна. (Есенин)
А) Олицетворение Б) Эпитет В) Оксюморон Г) Градация
7. Я люблю животных. Наши меньшие братья нуждаются в защите.
А) Метонимия Б) Оксюморон В) Анафора Г) Парафраз

8. «Я вас не видел тысячу лет», - с улыбкой сказал Иван Владимирович, обращаясь ко мне.
А) Литота Б) Гипербола В) Градация Г) Парафраз

9. Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты. (Чехов)
А) Эпифора Б) Антитеза В) Метонимия Г) Градация

10. Ситец неба такой голубой! (Есенин)
А) Метафора Б) Олицетворение В) Гипербола В) Оксюморон

Ключ к тесту

Вариант 1.

1. Г
2. Б
3. В
4. А
5. В
6. Б
7. Г
8. А
9. В
10. Б

Вариант 2.

1. В
2. А
3. Б
4. Г
5. А
6. А
7. Г
8. Б
9. Г
10. А

Контрольная работа №7 по теме «Русское стихосложение»

Начертите схему каждого отрывка, определите стихотворный размер и тип рифмовки.

Благословен господь мой бог,

Мою десницу укрепивый

И персты в брани научивый

Сотреть врагов взнесенный рог.

Если б милые девицы

Так могли летать, как птицы,

И садились на сучках,

Я желал бы быть сучком,

Чтобы тысячам девочкам

На моих сидеть ветвях.

Туман не редеет

Молочною мглою закутана даль,

И на сердце веет

Печаль.

Воздух живительный, воздух смолистый

Я узнаю.

Свет не слепит, упоительный, чистый,

Словно в раю.

Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!

Удивительно вкусно, искристо и остро!

Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!

Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!

Солнца контур старинный,

Золотой, огневой,

Апельсинный и винный

Над червонной рекой.

Легкий лист, на липе млея,

Лунный луч в себя вобрал –

Спит зеленая аллея,

Лишь вверху поет хорал.

Смело, друзья! Не теряйте

Бодрость в неравном бою,

Родину-мать защищайте,

Честь и свободу свою!

Вперед! Без страха и сомненья

На подвиг доблестный, друзья!

Зарю святого искупленья

Уж в небесах завидел я!

Как мошки зарею,
Крылатые звуки толпятся;
С любимой мечтою
Не хочется сердцу расстаться.
Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;
Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную.

Вариант с ответами

Благословен господь мой бог,
Мою десницу укрепивый
И персты в брани научивый
Сотреть врагов взнесенный рог. (ямб, кольцевая)
Если б милые девицы
Так могли летать, как птицы,
И садились на сучках,
Я желал бы быть сучком,
Чтобы тысячам девочкам
На моих сидеть ветвях. (хорей, парная и кольцевая)
Туман не редеет
Молочною мглою закутана даль,
И на сердце веет
Печаль. (амфибрахий, перекрестная)
Воздух живительный, воздух смолистый
Я узнаю.
Свет не слепит, упоительный, чистый,
Словно в раю. (дактиль, перекрестная)
Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристо и остро!
Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!
Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо! (анапест, перекрестная)
Солнца контур старинный,
Золотой, огневой,
Апельсинный и винный
Над червонной рекой. (анапест, перекрестная)
Легкий лист, на липе млея,
Лунный луч в себя вобрал –
Спит зеленая аллея,
Лишь вверху поет хорал. (хорей, перекрестная)

Смело, друзья! Не теряйте
Бодрость в неравном бою,
Родину-мать защищайте,
Честь и свободу свою! (дактиль, перекрестная)
Вперед! Без страха и сомненья
На подвиг доблестный, друзья!
Зарю святого искупленья
Уж в небесах завидел я! (ямб, перекрестная)
Как мошки зарею,
Крылатые звуки толпятся;
С любимой мечтою
Не хочется сердцу расстаться. (амфибрахий, перекрестная)
Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великаны;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя; (хорей, перекрестная)
Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную. (дактиль, перекрестная)

Контрольная работа № 8

Тема: Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при диалоге.

1. Укажите предложение, в котором косвенная речь передана вводным словом:

- А) Синоптики сообщили по радио: «Завтра ожидается понижение температуры».
- Б) Поступило сообщение синоптиков об ухудшении погоды.
- С) Синоптики сообщили, что завтра ожидается понижение температуры.
- Д) По сообщению синоптиков, завтра ожидается понижение температуры.
- Е) Завтра, как сообщают синоптики, ожидается плохая погода.

2. Чужая речь неправильно оформлена в предложении:

- А) Она спросила, не может ли доктор остаться у нас.
- Б) От подарка отказался, выразив протест криками: «В очередь, в очередь!»
- С) Репин не раз говорил, что: «Вдохновение – это награда за каторжный труд».
- Д) На модном слове «идеал» тихонько Ленский задремал.
- Е) Менделеев писал, что «в науке без великих трудов сделать ничего нельзя».

3. Определи способ передачи чужой речи: А у нас какой лучший город? –спросил опять Манилов.

- А) предложение с вводными словами и вводными предложениями для передачи источника сообщения
- Б) предложение с прямой речью для передачи её без изменений;
- С) простое предложение с дополнением, называющим тему чужой речи;
- Д) СПП с косвенной речью с изменениями;
- Е) СПП с косвенной речью без изменений

4. Способ передачи чужой речи в предложении: И долго, долг дедушка о горькой доле пахаря с тоскою говорил.

- А) предложение с вводными словами и вводными предложениями для передачи источника сообщения
- Б) предложение с прямой речью для передачи её без изменений;
- С) простое предложение с дополнением;
- Д) СПП с косвенной речью;
- Е) ССП с косвенной речью

5. Найдите предложение с косвенной речью, которая правильно оформлена и соответствует содержанию прямой речи: «Дедушку знаешь, мамаша?» - матери сын говорит.

- А) Сын спрашивает у матери, знает ли она дедушку.
- В) Сын спрашивает у матери, что знает ли она дедушку.
- С) Сын спрашивает у матери, знает ли она дедушку?
- Д) Сын спрашивает у матери, знаешь ли ты дедушку.
- Е) Сын спрашивает у матери, знаешь ли ты дедушку?

6. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:

- А) Я сказал мальчикам, что заблудился.
- В) Они спросили меня, откуда я.
- С) Федя спросил, не сварилась ли картошка?
- Д) Отец кричит, что палят пушки.
- Е) Павел прислушался и сказал, что это кулички летят.

7. Что называется косвенной речью?

- А) передача чужой речи без изменения;
- В) передача чужих слов в форме изъяснительной придаточной части СПП.
- С) передача чужой речи в форме простого повествования
- Д) передача чужих слов в форме повелительного наклонения глагола в сложном предложении.
- Е) дословная передача чужих слов.

8. Найдите предложение с косвенной речью:

- А) Я начал расспрашивать об образе жизни на водах и о примечательных людях.
- В) По словам разведчика, главный японский штаб стоял в Яковлевке.
- С) Он явился ко мне в полной форме и объявил, что ему велено остаться у меня в крепости.
- Д) Плотва брала, как говорят рыболовы, чуть ли на голый крючок.
- Е) «Прочел?» - хитровато спросил комиссар.

9. Укажите предложение, в котором нет косвенной речи:

- А) Она встала, вышла на террасу, весело поздоровалась и заявила, что мамы нет дома.
- В) Я сказал мальчикам, что заблудился, и подсели к ним.
- Д) «О чём ты грустишь, моя милая дочь?» – спрашивал король.
- Е) Иван Иванович спросил у них, где находится штаб.

10. Косвенная речь – это:

- А) чужая речь, переданная в форме придаточного предложения в СПП ;
- В) речь через посредника;
- С) речь автора, переданная в форме БСП;
- Д) авторская речь без изменений;
- Е) речь нескольких людей

11. Способ передачи чужой речи в предложении: Лесничий сказал, будто он видел на озере лебедей.

- А) СПП с косвенной речью для передачи чужой речи с изменениями;
- В) предложения с вводными словами и вводными предложениями для передачи источника сообщения;
- С) ССП с косвенной речью для передачи чужой речи с изменениями;
- Д) прямая речь для передачи её без изменения;
- Е) простые предложения с дополнением, называющим тему чужой речи

12. Способ передачи чужой речи в предложении: Как говорят поэты, началась осень жизни.

- А) Простое предложение с дополнением;
- В) Предложение с прямой речью без изменения;
- С) СПП с косвенной речью для передачи чужой речи с изменениями;
- Д) Предложение с вводным предложением для передачи источника сообщения
- Е) ССП

13. Укажите предложение с правильно оформленной цитатой:

А) По мнению Белинского, язык А. С. Пушкина «чист и благороден, слог точен и силён, стих исполнен блеска и парения».

В) Единственное средство умственного общения людей есть слово... - утверждал Л. Н. Толстой.

С) Известный лингвист Л. И. Скворцов подчёркивает, что «Чтение толковых словарей – полезное и увлекательное занятие».

Д) Белинского поражало: «разнообразие картин, образов и чувств в поэме «Мцыри».

Е) Горький рекомендовал начинающим писателям: Никогда не начинайте рассказов «диалогом» – разговором.

Критерии оценки

Отметка «5» ставится за 95-100% правильных ответов

отметка «4» ставится за 94-85% правильных ответов

отметка «3» ставится за 84-50% правильных ответов

отметка «2» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Контрольная работа по теме №8 «Текст. Структурно-смысловые признаки текста»

Теоретическая часть

1. Перечислите основные признаки текста.
2. Микротема – это...
3. В чем отличие микротекста от абзаца?
4. Грамматическая связь между предложениями бывает...
5. Основные особенности цепной и параллельной связи между предложениями.

Практическая часть. Прочитайте текст и выполните задания

(1)... (2) И что самое удивительное – оно появляется тогда. Когда вроде и не нужно.

(3)...длительный кочевой период истории человека закончился. (4) Он занялся скотоводством, земледелием и осел на одном месте, путешествовать больше не хотелось. (5) Зачем же тогда колесо?

(6) История загадала немало загадок, но эта – одна из самых удивительных.(С. Бойко)

1. Какое из приведенных ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1) Первое колесо появляется на земле (по данным археологии) шесть-семь тысяч лет назад.

2) Вначале колесо было очень тяжелым.

3) Палка-копалка – самое первое и самое важное изобретение в земледелии.

4) Колесо и дороги сблизили разные племена и дороги.

2. Какое из приведенных ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем предложении текста?

1) Однако

2) С другой стороны

3) Ведь

4) Итак

Задание: написать сочинение – рассуждение на тему «О своей будущей профессии»

Объём сочинения – 0,5 – 1 лист (1 – 2 страницы)

Критерии оценки

Отметка «5» ставится за 95-100% правильных ответов

отметка «4» ставится за 94-85% правильных ответов

отметка «3» ставится за 84-50% правильных ответов

отметка «2» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

3. Вопросы к промежуточной аттестации. Письменно по выбору на пять вопросов пишем ответы.

1. Что такое словесное выражение?

2. Назовите формы словесного выражения?

3. Что такое средства художественной изобразительности? Как они могут быть сгруппированы?

4. Что такое звукоподражание? Что такое звуковой символизм?

5. Какова роль ритма и интонации в прозе? Чем определяются ритм и интонация в прозе?

6. В чём заключаются народная этимология, поэтическая этимология, обновление значения слова, каламбур? Привести примеры.

7. Назовите главные признаки текста и дайте определение текста?

8. Что понимается под структурой текста? Каковы различные толкования этого понятия?

9. Что такое словесность? Что изучает предмет словесности?

10. Что такое строй и употребление языка?

Отметка «5» ставится за 95-100% правильных ответов

отметка «4» ставится за 94-85% правильных ответов

отметка «3» ставится за 84-50% правильных ответов

отметка «2» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.